

CI A D E T E A T R E
la dependent
[ra-ta-ta-tà]
dirigit per pep cortés



un espectacle d'amor, humor i "guerra"



FICHA ARTÍSTICA

[ra-ta-tà-tà]

REPARTO

Rubén Mira
Jordi Carbonell
Gabriel Calleja
Jonatan García
Xavier Ginénez
Xavi Francés

DIRECCIÓN

Pep Cortés

TEXTOS

Ximo Llorens y Miquel Peidro

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Pep Sellés

VESTUARIO

Joan Miquel Reig

ILUMINACIÓN

Víctor Antón

FOTOGRAFÍA

Jordi Pla

BANDA SONORA

Panchi Vivó

CALAVERAS

Alejandro Soler

IMAGEN GRÀFICA

Pep Sellés

COREOGRAFIAS

Llúcia Palacios





FICHA TÉCNICA [ra-ta-ta-tà]

REALIZACIÓN CARRAS
Fusteria El Camí

REALIZACIÓN VESTUARIO
Joan Miquel Reig y Dobblete

VÍDEO
Visual produccions,s.l.

GRÁFICAS
Alfagràfic,S.A.

ASESORÍA / GESTORÍA
Assessoria Lex,s.l.

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
Ferran García

TÉCNICOS DE GIRA
Pep Burgos

PROMOCIÓN
Majo Urieta

PRODUCCIÓN
Joanfra Rozalén

Agradecimientos

Centre Cultural d'Alcoi
Casa de Cultura de Picassent
Ayuntamiento de Sant Vicent del Raspeig
Jato Textil / Pedro Jaén
Lluís Bevià
Vicent Tronchoni

PRESENTACIÓN DEL ESPECTACULO [ra-ta-ta-tà]

Los *teloneros* ya han crecido y caminan por todo el escenario. Y sin duda tiene mucho que ver el éxito del primer espectáculo del equipo: "Teloneries". Debíamos, pues, continuar investigando con la misma formula: improvisación-texto-improvisación. No se busca la continuación, pero se quiere mantener un sello creativo genuino.

Pese a todo, cuando se trabaja con esta técnica es difícil encontrar un hilo conductor. Se ha de estar muy abierto a los estímulos que dan los compañeros, al director, a todo lo que te sucede alrededor, a los acontecimientos del día a día, al tu estado de ánimo, a tus preocupaciones, y trabajar, y hacer mil y una prueba, hasta que un buen día...

...Un buen día que jugábamos a crear en un local de l'Horta-Teatre escuchando a Pau Casals y su conocido *Cant dels Ocells*, improvisamos un ballet en el que iban cayendo al suelo los seis bailarines- pájaro mientras se oía el ra-ta-ta-tà de una ametralladora. El clima pre-bélico que vivíamos en aquellas fechas impregnó el sentido creativo de todo el grupo y indicó el camino a seguir. El nuevo espectáculo comenzada su andadura.

Pep Cortés

PRESENTACIÓN DE LOS AUTORES

Es muy placentero trabajar de tanto en tanto con gente que no quiere saber nada de las reglas ni de las normas. Porque, en definitiva, eso es a lo que todos aspiramos y, por cuestiones de industria y de alimentación, casi nunca podemos llevar a cabo: hacer lo que nos dé la gana y pasárnoslo todo por el *arco de triunfo*. Apuntar contra todo, disparar contra nada y hacer estallar la risa. Metidos en esta guerra, nos lo hemos pasado de lo más bien, hemos reído como *cosacos* y queremos compartir estas sensaciones con los **espectadores. Para mí, es la hora de que hablen les armes (teatrales), porque estamos a punto de asistir a la (puta) madre de todas las batallas...**

Miquel Peidro / Ximo Llorens



PERIÓDICO CIUDAD - Pau Grau

8 de abril 2003

Sin duda , una de las triunfadoras de la Mostra, tanto por su “gancho “ de cara al público de todas las edades, como por su oportunidad dado el momento actual. Un alegato libre y comprometido contra la guerra y contra todas las guerras, plagada de escenas hilarantes, y con un gran trabajo de los jóvenes interpretes. Teatro cómico de la mejor tradición, que logró arrancar la carcajada del público gracias a la burla de las situaciones más trágicas y absurdas de nuestra sociedad.

ARTEZ- Revista de las Artes Escénicas - Carlos Gil

Mayo 2003

También son alcoyanos, se llaman Compañía La Dependenet, trabajan espectáculos propios con textos de Ximo Llorens y Miquel Peidro bajo la dirección de Pep Cortés y estrenaron su última producción **[ra-ta-ta-tà]**, un delirante espectáculo coral, en donde la comunicación con los públicos fue inmediata y enriquecedora, y en donde los mensajes antibélicos forman una línea maestra por la que orientarse en este humor alocado, directo, en ocasiones fundamentado en la palabra y muchas más en lo físico. Es una descarga de enegía teatralmente iconoclasta, que nos acerca al comediante que se enfrenta a lo políticamente correcto con las armas de la ironía.

CARTELERA LEVANTE - Enrique Herreras

9 de mayo 2003

La Sala l'Horta cierra la programación primaveral con **[ra-ta-ta-tà]**. De este espectáculo se ha dicho que es uno de los triunfadores de la Mostra (d'Alcoi) tanto por su gancho cara al público, como por su oportunidad dado el momento actual. En él , La Dependent apunta, con amor humor y querra (teatral) contra todo, dispara contra nada y hace explotar la risa. Un alegato contra la guerra.

