

la dependent
www.ladependent.com

Gemma Miralles
Vicent Pastor

carn humana

de Josep Julien
Premi de teatre Palanca i Roca - Ciutat d'Alzira



Presentació

CARN HUMANA és una obra del dramaturg català Josep Julien que combina humor negre, tensió psicològica i crítica social en una proposta escènica contemporània i incisiva.

La peça construeix una atmosfera inquietant a partir d'una situació aparentment quotidiana: una parella i el seu fill adoptiu. Però allò que comença com una història familiar deriva progressivament cap a una distòpia domèstica carregada de simbolisme i ironia.

Actualment, el projecte es troba en fase de producció. L'adaptació al valencià ja està en procés i s'ha realitzat una primera lectura de treball.




Sinopsi

Màrcia i Ramon fa cinc anys que cuiden Mirko, el xiquet bosnià que han adoptat. Però hi ha alguna cosa en la criatura que no acaba d'encaixar. Al seu voltant no paren de passar coses estranyes, situacions quasi miraculoses: caminar sobre l'aigua, multiplicar pots de Nocilla...

Però és realment Mirko un xiquet que fa prodigis?

Aquestes situacions arrossequen la parella cap a una espiral de deliri que posa en qüestió les seues creences, expectatives i pors. A través del diàleg, l'obra desplega un humor descarnat i satíric que es barreja amb una crítica social incisiva, sense voluntat moralitzadora.



Temes i mirada crítica

L'autor defineix l'obra com una "riallada cruel": una comèdia àcida que utilitza l'humor per construir una reflexió incisiva sobre la deshumanització actual. Nosaltres també l'observem com una mena de distòpia domèstica.

L'obra aborda qüestions com:

- La competència i la pressió social
- La mercantilització de les relacions humanes
- La projecció de les pròpies necessitats i pors sobre els altres
- Les expectatives associades a la paternitat i l'adopció

CARN HUMANA explora fins a quin punt aquestes pressions poden convertir una relació familiar en una lluita interior i externa, i convida a reflexionar sobre la fragilitat de les nostres certeses i la definició del que considerem "normal".



Humor negre i provocació

Tot i partir d'una situació domèstica reconeixible, l'obra evoluciona cap a situacions exagerades, inquietants i surrealistes. Aquesta deriva cap a la comèdia negra genera riures incòmodes alhora que obri espais de reflexió profunda sobre la família, la modernitat i les contradiccions socials.

La crítica de Barcelona l'ha descrita com una peça atrevida, imaginativa i provocadora, capaç de conjugar moments de tensió amb un humor negre impactant.

L'obra trenca amb la narració lineal i convida l'espectador a participar activament en la construcció de sentit.



Adaptació al valencià

L'adaptació de Gemma Miralles manté el respecte pel text original, però busca una oralitat natural i pròxima al públic valencià.

S'han realitzat ajustos com:

- Adaptació lèxica (xiquet, vesprada, tot el món...)
- Adequació de formes verbals

El resultat és una llengua viva, col·loquial i versemblant que reforça la connexió amb el públic.

Equip artístic

Autor: JOSEP JULIEN

Direcció: PEPA MIRALLES

Intèrprets: GEMMA MIRALLES i VICENT PASTOR

Adaptació: GEMMA MIRALLES

Espai escènic: DIEGO SÁNCHEZ

Disseny il·luminació: VÍCTOR ANTÓN



Disseny vestuari: Per definir

Música i banda sonora: ADRIÀ SEMPERE

Imatge gràfica: PEP SELLÉS

Equip tècnic

Producció executiva: JOANFRA ROZALÉN

Ajudant de producció: LIDIA MIRÓ

Ajudant d'il·luminació: BÁRBARA GRAU

Maquinària: ROGER MATARREDONA

Fotografia: JUANI RUZ

Gràfiques: GRÀFIQUES EL CID, S.L.

Assessoria / gestoria: ASESORIA LEX, S.L.

Vídeo: VISUAL PRODUCCIONES

Col·laboradors

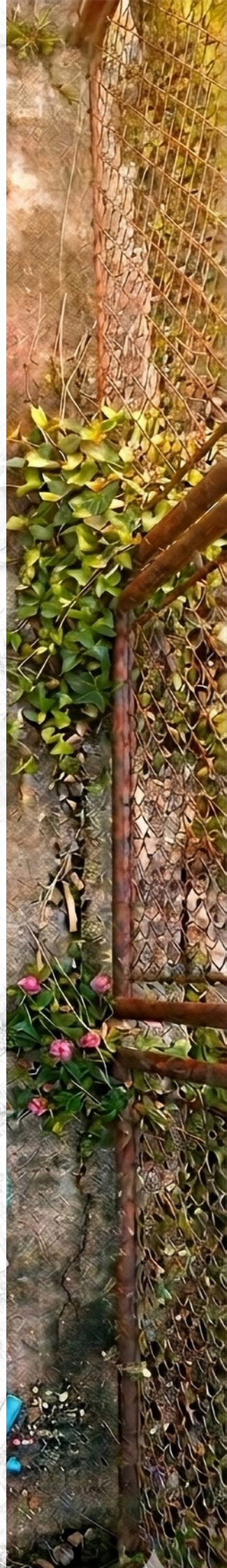
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
CENTRE CULTURAL EL MOLÍ, BENETÚSSER
AJUNTAMENT D'ALCOI

Estil i posada en escena

L'escenografia crea un espai a mig camí entre el domèstic i l'inquietant: un jardí familiar amb elements quotidians que, progressivament, es tornen estranys. La il·luminació i el so reforcen els canvis de to, des de la intimitat fins a la tensió i el surrealisme. El resultat és una proposta visual i emocional que oscil·la entre el reconeixement i el desconcert.



Proposta aproximada d'escenografia. Generada per IA





Fitxa tècnica (orientativa)

- Durada: 70-80 minuts
- Públic: Adult
- Idioma: Valencià
- Espai: Sala
- Muntatge senzill adaptable

Producció i calendari

- Residència de creació:
Espais Escènics – Teatre i Sala Polivalent del Centre Cultural El Molí (Benetússer)
- Període de treball: Tardor 2026
- Estrena prevista: Novembre 2026
- Estat actual: procés d'adaptació i desenvolupament escènic

El text original està editat per Bromera.

info@ldependent.com
www.ldependent.com
965540820 / 965541449
639620197
C. Sant Pancraç, 34
03801 ALCOI



Gemma Miralles
Vicent Pastor
**carn
humana**

de Josep Julien
Premi de teatre Palanca i Roca - Ciutat d'Alzira

la dependent
www.ldependent.com