ARTS • Festival teatral

Un (quasi) musical sobre pares separats

GUILLERMO GABARDA RAMÓN | Alacant 4 OCT. 2018 | 07:09

L'obra, dirigida per Pepa Miralles, és la contribució de La Dependent a l'encontre. / E.M.

0 Comentar →

· 'Separeu-vos, junts!', dirigida per Pepa Miralles, obri la temporada del Teatre Arniches, amb una representació única el divendres a Alacant a Escena

Estrenada el passat mes de maig a la Mostra de Teatre d'Alcoi, la ciutat que va donar el seu naixement, *Separeu-vos, junts!* estarà el divendres a Alacant a Escena per a encetar la temporada regular del Teatre Arniches, on tindrà lloc una única representació a les 20:30h. La companyia alcoiana La Dependent porta a escena, mai millor dit, esta història que reflectix «una realitat», tal com apunta l'actriu Pepa Miralles, directora d'esta obra.

El cas és que *Separeu-vos, junts!* recrea algunes de les situacions que poden viure els xiquets quan els seus pares se separen. En efecte, els models familiars han canviat i no és cap invenció. Este és un d'eixos casos de famílies de pares separats que refan les seues vides amb altres parelles i de com els xiquets s'han d'adaptar a una nova vida, a altres espais i, com no, a altres persones.

Pepa Miralles compta en este espectacle, que és una comèdia en valencià, amb la seua germana, Gemma, qui té, a més de l'autoria del text, un paper protagonista junt a Vicent Pastor, Marta Chiner i Jordi Ballester, acompanyats per la jove Natalia Nadal, qui fa de la xiqueta Júlia. I és que Júlia és qui s'ha d'adaptar i intentar entendre els seus pares. O és a l'inrevés? Tot això amb tocs de musical, sense arribar a ser-ho. En eixe sentit, **la música i les cançons, que estan a càrrec de Carles Chiner, cobren un paper essencial a l'obra**. I de la mà d'Aina Gimeno van les coreografies.

A més d'estar a Alacant a Escena, *Separeu-vos, junts!* farà parada el dia de la Comunitat Valenciana, el 9 d'octubre, a la Casa de la Cultura de Puçol; el dia 20, al Teatre Alcàzar de Nules; i el dia 21, al Teatre Don Enrique de Carcaixent.

D'actriu a directora

Llançar el missatge és fonamental per a Pepa Miralles, qui s'endinsa en el món de la direcció, després d'haver passat com a actriu per multitud d'obres de teatre com *De Sukei a Naima* (2017) o *Bankabaret* (2012), així com sèries de televisió com *El secreto del puente viejo* (2015), per citar-ne alguns exemples. Però què preferix realment? «En este moment, dirigir perquè eixa relació que s'establix amb els altres m'interessa. M'interessa què volem dir-li al públic, quina relació volem tindre amb ell».

Al parer de Pepa Miralles, **la direcció «és una combinació d'un treball mental i d'un treball amb la gent, de cos**. Has de transmetre molta habilitat perquè, en definitiva, una obra de teatre és el resultat de moltes coses». En eixe sentit, la directora alcoiana fa referència no només al públic, sinó a portar un equip: «És la conjunció del millor que pot donar cadascú dels qui participen en eixa producció». «Has de ser molt intuïtiva i a la vegada has de ser el líder de l'alegria», posa com a exemple. En altres paraules, tal com puntualitza, «el líder del fet que cadascú puga expressar allò que té dins». Dels actors, músics, ballarins, equip tècnic...

Preguntada per allò que troba més difícil de dirigir un espectacle teatral, Pepa Miralles assegura que és «trobar el to que té, què és el que hi ha davall d'eixes obres, què volen dir i trobar eixe to que tots estiguem en la mateixa ona». I és que Pepa Miralles ja té certa experiència en la direcció, amb obres com *Matant el temps* (2015) o *El Sr Lletraferida* (2012), a més d'obres per a xiquets i joves. De fet, La Dependent ha portat durant diverses temporades la gestió del Teatre Principal d'Alcoi.

Ben coneixedora del panorama teatral de la seua terra, Pepa Miralles creu que «serien necessàries unes colònies, que es visitarem les comarques», per a apropar el teatre de distints punts de la Comunitat Valenciana.**«Sembla que tot passa a València i no és cert»**, conclou.

RELACIONADOS

Teatro · Alicante · Cultura · Arts

· El ciclo Juno a la Tardor se extiende a toda la Comunidad
· La truncada historia de un homenaje a Nagasaki
· Castellón estrenará 'El somni d'una nit d'estiu' una revisión castellonense del clásico de Shakespeare

TE PUEDE INTERESAR