

MÚSICA CRÍTICA

LIGEROS PASAJES

Mar Llorente

**Separeu-vos junts!**

TEATRE ARNICHES DE ALICANTE

★ ★ 1/2

► De **Gemma Miralles**. Compañía: **La Dependent**. Dirección: **Pepa Miralles**

La veterana compañía de Alcoy invita a los espectadores a comprobar cómo pueden vivir los hijos la experiencia y la adaptación cuando unos padres se separan. ¿Qué efecto tiene en la conducta a corto y largo plazo? La edad de diez años queda ubicada en una de las edades más difíciles porque sienten el dolor producido por ese problema. Presionan para que los progenitores se unan. Y la sensación de fracaso y el conflicto pueden aumentar, además de la repercusión de otros posibles factores de riesgo. Más o menos, estas cosas las toca *Separeu-vos junts!*, de Gemma Miralles, otra autora más en Alacant a Escena y que participa como una de las actrices en la obra dirigida por su hermana Pepa. En el ámbito de La Dependent, grupo que, con más de dos décadas de trayectoria, ha ofrecido en el Arniches (lleno) esta comedia aderezada con algunas pegadizas canciones de Carles Chiner. La niña actriz Natalia Nadal acoge un tono de sinceridad e incluso canta al lado del resto de actores, Vicent Pastor, Marta Chiner y Jordi Ballester, en las ligeras escenas que se sitúan en una pequeña y polivalente grada con la funcional labor de cada uno. En suma, relaciones de padres e hijos y cambios de pareja con relativa entidad y consistencia. El espinoso asunto exige, en el mejor de los casos, una mayor rigurosidad, otros aspectos y contenidos relacionados para que el tragicómico sabor adquiera más relieve. El suave encanto musical deja su notable aportación, y las estrechas coreografías de Aina Gimeno se adaptan a las capacidades de los intérpretes, a los que unimos la «xiqueta gravacions» con Inés Fernández. La hija interviene desde su perspectiva y como punto de unión. De tal modo, la comprensión y la generosidad, según la intención del texto, nos conducen hacia el final feliz. Separados pero juntos. Después del recorrido de breves situaciones, bajo la ajustada dirección de Pepa Miralles, que la concurrencia recibe agradablemente. La Dependent, por cierto, con el productor Joanfra Rozalén en cabeza, deja, tras doce años, la gestión del Teatre Principal de Alcoy.