



## COMOLICES

Mas entre los chacales, las panteras, los linces, los simios, las serpientes, escorpiones y buitres, los aulladores monstruos, silbantes y rampantes, en la, de nuestros vicios, infernal mezcolanza.

iHay uno más malvado, más lóbrego e inmundo! sin que haga feas muecas ni lance toscos gritos convertiría, con gusto, a la tierra en escombro y, en medio de un bostezo, devoraría el Orbe;

iEs el Tedio! –anegado de un llanto involuntario, imagina cadalsos, mientras fuma su yerba. Lector, tú bien conoces al delicado monstruo, -iHipócrita lector – mi prójimo -, mi hermano!

Fragmento de "Al lector" de Charles Baudelaire.

intérprete PEP CORTÉS

dirección IMMA OCHOA

texto ISABEL CLARA-SIMÓ

diseño escenografía GUILLEM SÁNCHEZ

diseño iluminación VÍCTOR ANTÓN

diseño vestuario JOAN MIQUEL REIG

fotografía JORDI PLA

música y banda sonora PANCHI VIVÓ

imagen gráfica PEP SELLÉS realitzación escenográfica PACO ESCUDERO VENDETA LALI CANOSA ARNAU VIDAL GUILLEM SÁNCHEZ

> efectos especiales ANTONI ALIVERT

realitzación vestuario JOAN MIQUEL REIG

vídeo VISUAL PRODUCCIONS,S.L.

> gráficas ALFAGRÀFIC,S.A.

asesoría / gestoría ASESORIA LEX,S.L.

> transporte TRANSJOMA.S.A

material técnico SAME,S.L.

ayudante de producción FERRAN GARCÍA

> promoción MAJO URIETA

Miguel no es un monstruo. Es muy fácil odiar a un monstruo. Pero como lo haremos para odiar la zona oscura y salvaje que tenemos en nuestro interior.

Miguel es un hombre primario, si queremos; es también un trabajador honrado. Es fruto de lo que le han enseñado; a él y a nosotros. Bajo capas y capas de pintura con las que la civilización nos va tapando las zonas oscuras y salvajes, hay un sentimiento primario de la vida. Digan lo que digan las leyes, y tanto da si por educación o por discreción, lo callan – hombres y mujeres -, la mujer es el vaso de la especie, donde el macho deposita su semilla. Un vaso, eso es todo. El resto es puro maquillaje.

Miguel se plantea y nos plantea que la ley es hipócrita, que todos somos hipócritas, y que existen unas "verdades" que él considera naturales y que pueden ser burladas. Estas "verdades" están dentro de nosotros. El monstruo nos es ajeno, ¿Cuántos puntos de contacto tenemos con Miguel?

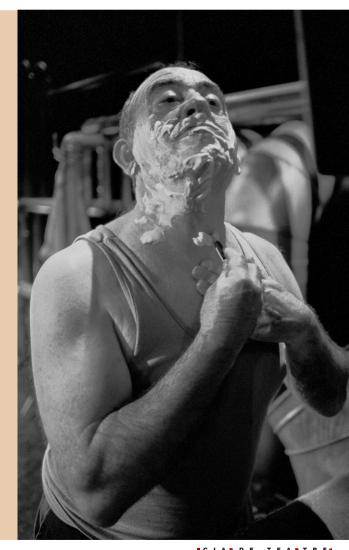
En el su monólogo, a veces convertido en un diálogo ficticio, se entrevé la tragedia del hombre primitivo que se ha sentido empujado por la historia como un viento que lo transporta, pero no como agua dentro de la nada; la historia ha circulado fuera de nuestro control y por eso no la entendemos y nos aferramos a las viejas costumbres.

Miguel se sabe culpable.

Pero se siente inocente.

El sentido de la propiedad, el sentido de la autodefensa, el sentido del amor propio, como raíces profundas de los actos y los pensamientos más recónditos. Unos sentimientos que puede que no sean nada ajenos al espectador, horrorizado al sentirse solidario con un criminal.

ISABEL-CLARA SIMÓ



producción JOANFRA ROZALÉN

a dependent