

teatro La Dependent en los infiernos

La idea de hacer una versión teatral de la novela, **L'infern de Marta**, surgió casi al mismo tiempo que la aparición del texto de Pasqual Alapont hace aproximadamente cinco años. El autor escribe de forma casi habitual para la compañía de Alcoi, La Dependent, y el "actual contexto de violencia de género, la fuerza narrativa, las imágenes y escenas dramáticas de algunos momentos de la pareja protagonista", la hacían especialmente atractiva para llevarla a las tablas, comentó el autor junto a la directora de la pieza, Gemma Miralles, y el elenco de actores y actrices: Ana Conca, Amparo Oltra, Héctor Fuster, Xavier Cubas y María Mas.

L'infern de Marta es un gran flash back en el que Carme, la mejor amiga de la protagonista y compañera de piso de estudiante, cuenta a un tercer amigo, Tomás, en tiempo pasado la dura historia de Marta, muerta a manos del chico amable y simpático que Tomás le presentó antes de marcharse un año a estudiar al extranjero. A la directora, Gemma Miralles, le interesaba la temática por la "lacre social" que supone y ponerlo "en el marco de los adolescentes. Es importante afrontar esta lacra desde la educación. La obra permite acercarse a un potencial público juvenil para prevenirlos de los casos de maltrato que puedan vivir e intuir", comentó durante la presentación.

Alrededor de una cincuentena de representaciones en institutos de secundaria valencianos han demostrado que la experiencia teatral de L'infern de Marta "es positiva", dijo Miralles. "Existe cierta empatía del público con el maltratador. El exceso de crueldad y la posesión del fuerte sobre el débil hace necesario hablar de la violencia de género", añadió. Por su parte, Alapont

destacó las pocas diferencias entre las situaciones de maltrato entre gente joven y personas adultas. "Lo viven de igual forma; sólo les diferencia que tienen menos experiencia y menos heridas morales. Además, los maltratadores suelen aparecer como héroes". A Miralles le ha interesado el "proceso" por el que pasa la protagonista. "En teatro las cosas suelen ser evidentes y, en este caso, la pedagogía consiste en los referentes que el público tiene sobre la estrategia del maltratador y que es posible establecer paralelismos". Entre la comedia y el drama, línea habitual de La Dependent, la novela fue resultado de un encargo y, inmersos en una preocupante espiral de violencia de género, parece que se hace necesario que el teatro incida un poco más.

