



## SINCERIDAD INTERPRETATIVA

Marc Llorente



El veterano Pep Cortés agradeció la presencia de los pocos espectadores que acudieron el domingo al Arniches a ver una representación en valenciano. Él y otra veterana, Neus Agulló, interpretan un texto de Ximo Llorens con dirección y dramaturgia de Juanjo Prats. La producción de Joanfra Rozalén acoge a una pareja que conmemora sus bodas de oro en la terraza de su hogar. Un aniversario propicio para mirar hacia atrás sin ira aunque descubriendo algunos trapos sucios. Toda una vida, a ritmo de bolero, con los sinsabores y alegrías del paso de los años. Con la afectividad y los roces propios de una dilatada convivencia. El público se introduce en la intimidad del matrimonio y, como le ocurre a cualquiera, se advierten las huellas de los recuerdos y lo que pudo ser y no fue. Los dos actores despliegan sus papeles con gran sinceridad interpretativa, algo vital en una obra como ésta. Viven las situaciones adueñándose de sus respectivos personajes y haciéndolos muy suyos. No es cuestión de meterse en la piel de otras re-

## Cultura y Sociedad

Jordi i Lola

TEATRO ARNICHES

★ ★ ★

► De Ximo Llorens.

Compañía: La Dependent.

Dirección: Juanjo Prats.

alidades, sino de dejarse invadir por ellas. Pep Cortés y Neus Agulló, miembros de la compañía alcoyana La Dependent, lo hacen admirablemente y se ganan el cariño de la escasa concurrencia. Es una lástima que Alicante dé la espalda al teatro y a la cultura de esta forma. No es la primera vez, y más aún cuando la lengua valenciana toma el escenario. En fin. El duelo entre ambos intérpretes toca asuntos familiares, las repercusiones de la crisis económica o el delicado tema del aborto. *Jordi i Lola* no es un repaso a las últimas cinco décadas de nuestra sociedad. Es la historia de esta pareja que camina un poco por el ayer y por las circunstancias de un presente que conduce al futuro. La última parte de la «trilogía del comedor», cuyas primeras piezas son *Un sopar de dimecres* y *Què fem de la mare?* Agulló y Cortés emocionan y divierten. Jordi y Lola continúan queriéndose y chocan en el costumbrista espacio de Jon Berrondo. El director imprime naturalidad. Y ellos bailan mientras oímos *Serenata a la luz de la luna*, de Glenn Miller.