

la dependent

QUADERN DE L'ALUMNE

Sr. Letraferida 2.0

EL NAVEGANT DE METAFORES



NOM

COL·LEGI

CLRS

1 - LES SET DIFERÈNCIES

EL RETRAT SEGÜENT CORRESPON A L'AUTOR DE LA NOVEL·LA "ARROZ Y TARTANA". QUI ÉS?



ASSENYALA LES 7 DIFERÈNCIES QUE HI HA ENTRE ELS DOS DIBUIXOS.



2 - UN MISSATGE A LA SOPA

I V O D L A B S O N Z
 T E L S V I C E N T E
 A E S C A L A N T E N
 N A U T O R S M T D A
 R L L O R E N T E U B
 E E L S R E P R O A I
 B E O S E V N T D R O
 P A M T I I U S O D C
 E D B E L C A R R E S
 S N A Q U E R O L A A
 O I R X E N N Ç A . L
 J I T N A T S N O C B

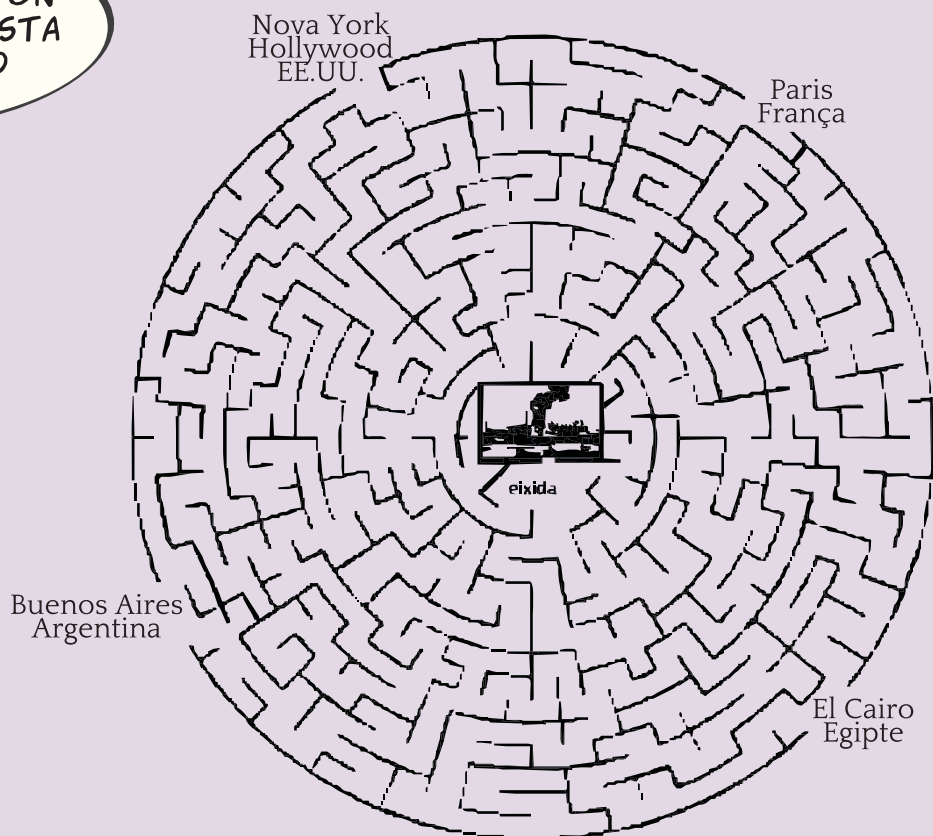
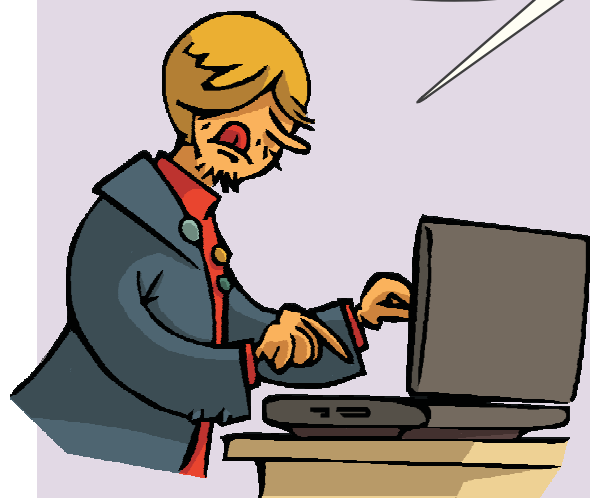
CONSTANTÍ LLOMBART,
 VICENT W. QUEROL, TEODOR
 LLORENTE, EDUARD ESCALANTE, JOSEP
 BERNAT I BALDOVI I VICENTE BLASCO IBÁÑEZ
 SON NOMENATS DURANT L'OBRA. BUSCA ELS SEUS
 NOMS I ELS COGNOMS EN LA SOPA DE LLETRES.
 DESPRÉS AMB LES LLETRES RESTANTS, LLIG EL
 MISSATGE OCULT. LES LLETRES DESTACADES
 SON EL PUNT DE COINCIDÈNCIA ENTRE EL
 NOM I EL COGNOM DE CADA AUTOR.



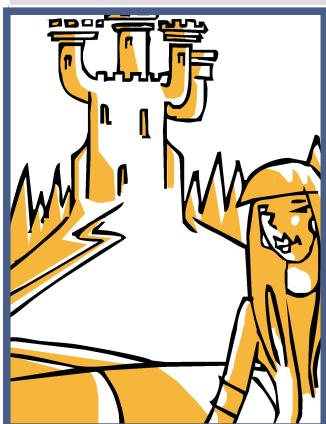
JAU!

3 - EL VIATGE

QUIN DESTÍ
TINGUÉ EL VAIXELL ON
VIATJÀ EL NOVEL·LISTA
VICENTE BLASCO
IBÁÑEZ?



4 - LES RONDALLES DE VALOR



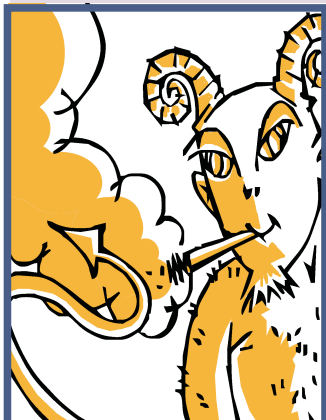
LA MESTRA I
EL MANYÀ

EL DIMONI
FUMADOR



ESCLAFAMUNTANYES

EL CASTELL
D'ENTORN I
NO ENTORN



UNEIX AMB FLETXES
CADA IL·LUSTRACIÓ
AMB EL SEU TÍTOL.



5 - LA PORTADA

ENTRE LES 36 RONDALLES QUE PUBLICÀ ENRIC VALOR HI HA *EL PATGE SAGUNTÍ*, *L'AMOR DE LES TRES TARONGES* O *EL DIMONI FUMADOR*. TRIA UN DELS TÍTOLS I, EN UN FULL O EN UNA CARTOLINA, DIBUIXA I PINTA LA QUE SERIA LA PORTADA DEL LLIBRE.

6 - QUÈ T'HA PAREGLIT L'OBRA?



SUPER GUAI!



GUAI GUAI!



BE!



PSÉ!



SUPER PLOM!

1. INFORMEU-VOS BÉ DE L'ESPECTACLE. DE VEGADES EL QUE UN IMAGINA NO COINCIDEIX AMB LA REALITAT.

2. HEU DE SER PUNTUALS. ARRIBELU-HI ALMENYS 15 MINUTS ABANS I TINDREU TEMPS DE TROBAR EL SEIENT SENSE MOLESTAR.

3. UNA VOLTA COMENÇA L'ESPECTACLE, NO ABANDONEU EL SEIENT. SI VOLEU ANAR AL LAVABO, FEU-HO ABANS O DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ.

4. EL SILENCI ÉS INDISPENSABLE. ELS ACTORS TREBALLEN PER A VOSALTRES, NO ELS DESTORBELU PARLANT O FENT COMENTARIS.

5. ANEU ALERTA AMB ELS ESTERNUTS, LA TOS, LES ALARMES DELS RELLOTGES...

6. ELS MÒBILS CAL APAGAR-LOS SEMPRE PERQUÈ ELS SEUS LLUMS I LES ALARMES PODEN TAMBÉ MOLESTAR ALS ACTORS I LA RESTA DEL PÚBLIC.

7. PER RESPECTE ALS ACTORS, NO S'HA DE MENJAR DURANT LA REPRESENTACIÓ.

8. SI L'OBRA NO US AGRADA, A PESAR DELS ESFORÇOS D'ACTORS I CREADORS, NO MOLESTEU A LA RESTA DEL PÚBLIC. GARDEU SILENCI PER RESPECTE ALS COMPANYS I ALS QUE HAN FET POSSIBLE LA REPRESENTACIÓ.

8. UNA CAUSA URGENT POT FER-VOS ABANDONAR LA SALA. EN AQUEST CAS, PROCUREU NO FER SOROLL NI MOLESTAR A L'EIXIDA.

10. L'APLAUDIMENT, NO ELS XIULITS NI ELS CRITS, ÉS LA MILLOR RECOMPENSA PER ALS ACTORS QUE ENS HAN FET PASSAR UNA ESTONA AGRADABLE.

DECÀLEG PER ANAR AL TEATRE...



7 - QUINES TRES NORMES ET PAREIXEN MÉS IMPORTANTS I PER QUÈ?

1.	_____
2.	_____
3.	_____

