

LA PRENSA HA DICHO...

“...Me quedo con la acrobática soltura con la que Gemma Miralles conduce los carriles de esta comedia. Todos y cada uno de los personajes están precintados en su justa medida. Difícil labor, ya que son arquetipos repetidísimos, típicos desde el planteamiento del autor. Personajes que fácilmente podrían haber sido pasados por un mínimo descuido. A veces resulta más complicado lo más fácil. Lo de vodevil lo decía por las entradas y salidas a ritmo de sobresalto. Un trasiego de ir y venir que a mi juicio queda enriquecido por una escenografía que juega a favor. Lo fácil habría sido optar por las clásicas puertas que esconden al espía, a la amante o al policía. Esas puertas que siempre ocultan ahora desaparecen y dejan a la vista, sólo del espectador, el anticipo de la catástrofe. Los personajes, por contraste con el colorido sesentero de la escenografía de Jaume Policarpo, visten un blanco y negro que acompaña esa veladura de situaciones imposibles y oscuras que llevarán a un final inesperado. Un final que deben descubrir por sí mismos.

Del elenco poco importa que sea Joan Gadea que Pep Cortés. Romo que Ochoa. Todos trabajan impecablemente al servicio del movimiento. Es esto lo que despierta el interés del público, la vida de esta obra, que por mucho olor a muerto que tenga no deja de destapar una carcajada sin principios.”

Javier Jiménez Qué y Dónde

“...El Botí se puede valorar como un vodevil gamberro. Un vodevil ingenioso y con una brillante construcción interna. La directora Gemma Miralles logra perfilar el ritmo escénico y el movimiento con pericia. Tal vez falte en la puesta en escena algo más de gamberrismo, de desvergüenza, pero sin perder la verosimilitud de las situaciones para que choquen más.

Y la mejor forma de que choquen es contar con un elenco que sepa unir una radical naturalidad con el mayor grado esperpéntico. Capacidad difícil de encontrar aún en el ambiente actoral valenciano (hay que ser optimistas con la situación actual, pero no lunáticos). El presente elenco alcanza, digamos, cierta corrección, pero la diversión aumenta cuando la presencia escénica es más natural, caso de momentos de Pepa Miralles, Pep Sellés o Miguel Ángel Romo.”

G.Ripoll Cartelera Turia

“...Esta disparatada trama ha sido montada por Gemma Miralles como si se tratara de un texto de Dario Fo, lleno de estrépito mediterráneo, y cuenta entre sus méritos el de un estimable trabajo de actores, aunque a veces estén algo pasados de decibelios. Hay un cierto trabajo coreográfico en las entradas y salidas de los personajes y en los movimientos que los acompañan, y una escenografía en tonos pastel muy años sesenta pero algo incómoda para los actores, y a veces, inverosímil para el espectador. El conjunto es algo más que discreto, divertido casi siempre y la única mujer del reparto, Pepa Miralles, está admirable en su tornadizo personaje.”

Julio Máñez. EL País. 13-10-00

...Es una farsa contemporánea con una comicidad que se acerca más a la comedia negra y al teatro del absurdo que a la farsa clásica... Con esta obra, Joe Orton consiguió actualizar la farsa por su forma desinhibida de encarar temas contemporáneos como el sexo, la desdramatización de la muerte y el trato irrespetuoso de la religión o la autoridad y sus representantes. Orton viene precisamente a romper escasa oxidadas estructuras mentales que arrastran los seres humanos, con el fin de enriquecer sus existencias con unos planteamientos que se apartan de la homogeneidad preestablecida. Y ese es el espíritu que ha inspirado a este equipo de valencianos dirigido por Gemma Miralles”

Diario de Valencia. Espectáculos. 10-10-00

“El Botí es un vodevil algo gamberro, porque los personajes se presentan sin un ápice de moralidad (lo que escandalizó en los sesenta). Y es en ese punto donde nace una comicidad diferente. Pero no basta. Precisaría una versión más acorde a nuestro hoy. Ciertamente la Dependent lo ha desempolvado a partir de una notable puesta en escena de Gemma Miralles: ha sabido encontrar el ritmo y los movimientos justos y eficaces...”

Enrique Herreras. Cartelera de El Levante

“Pese a tratarse de una farsa, su comicidad se acerca más a la comedia negra y al teatro del absurdo que no al de una farsa de corte clásico. Los cinco personajes protagonizados por Joan Gadea, Enric Juezas, Pepa Miralles, Miguel Ángel Romo y Pep Sellés están atrapados en la plácida e inquietante escenografía creada por Jaume Policarpo siguiendo las ideas del mismo Orton para la adaptación de El Botí al cine. Para contribuir a esta atmósfera limítrofe entre la normalidad y el delirio, el montaje cuenta con la iluminación de Miquel Llop y el vestuario de Paco Salabert.”

Nuria Diego. EL Mundo 10-10-00