

Teatro

'Qué fem amb la mare?'

Escena / Alcoy

El suplemento ARTS se 'cuela' en los ensayos de la última obra dirigida por Pep Cortés para ahondar en el proceso de creación artística previo a un estreno

Las entrañas de una obra teatral

DANIEL MOLTÓ

Todo ocurre sobre un escenario prácticamente desnudo, con apenas algunos elementos de utilería y las luces estrictamente necesarias. Como si se tratara de la cocina de un gran chef, el director Pep Cortés ajusta los tiempos, vuelve una y otra vez sobre el texto, corrige la postura de los actores y añade nuevos matices a sus interpretaciones.

Nos encontramos en el Teatro Principal de Alcoy, donde se ensaya *Qué fem amb la mare?* (*¿Qué hacemos con la madre?*), un espectáculo cuyo estreno está previsto en junio, durante la próxima Mostra de Teatre de esta localidad.

Ha sido una semana de intenso trabajo que concluirá este domingo con una representación privada, ideada para sondear opiniones de amigos y pulir así aún más el resultado. De forma paralela se ha puesto en marcha otra maquinaria, la de la producción y distribución, que corre a cargo de la compañía La Dependent. Una obra teatral va tomando forma.

La idea empezó a gestarse, sin embargo, hace unos meses. Surgió, como casi siempre ocurre, en torno a una mesa. La actriz Neus Agulló planteó a Pep Cortés la idea de articular una obra sobre el problema de la vejez y el conflicto que supone para muchas parejas jóvenes convivir con una persona mayor. Cortés aceptó hacerse cargo del proyecto e incorporó a Maribel Casany y a Marcos Cantó en el elenco. A partir de ese momento, actores y director se embarcaron en una agenda de encuentros que se desarrolló a caballo entre Alcoy y Valencia.

Las improvisaciones de los actores, dramatizadas posteriormente por el escritor Ximo Llorens, fueron el germen de esta pieza, que guarda muchas similitudes con *Un sopar de dimecres*, en la que a partir de un texto de Narcís Comadira se indagaba en las reacciones de la familia ante el descubrimiento de la homosexualidad del hijo. Una obra que contaba con el mismo autor y director y con la que Neus Agulló consiguió el galardón a la Mejor Actriz de Teatro en los Premis de la Generalitat Valenciana 1997.

Según Pep Cortés, *Qué fem amb la mare?* podría ser la segunda parte de lo que él llama «la trilogía de comedos». «Son obras teatrales muy similares, que hablan de pro-

blemas cercanos al público y que se desarrollan en un entorno también muy cotidiano». Este aroma de complicidad se desprende también del ambiente que ha acompañado todo el proceso creativo.

De esta manera fueron surgiendo otros temas secundarios, como la angustia del desempleo, el miedo al compromiso, al rechazo, a la muerte de los seres queridos... Todo forma parte de las experiencias y vivencias de los propios actores, del director y del autor.

«Es una manera de trabajar que aporta una frescura genuina a la obra y que permite ir adaptando el texto a la medida de cada actor, aprovechando sus particularidades físicas e interpretativas. Además, es muy cómodo, porque hemos ensayado la mayoría del tiempo en casa y hemos podido compaginarlos», añade Cortés, quien a pesar de residir y trabajar en Barcelona, principalmente como actor, estuvo compaginando la dirección de esta obra con la representación de *Tres sombreros de copa*.

Queda ahora la escenografía, la música (que está componiendo Panxi Vivó) y otros pequeños detalles que irán añadiéndose como ingredientes a un plato que ya está casi listo para servir.



LOS ACTORES

'Qué fem amb la mare?' disecciona un triángulo familiar tensionado por la convivencia entre una pareja joven y una persona mayor. Uno de sus vértices está interpretado por Neus Agulló, cuya trayectoria en teatro, cine y televisión le ha situado tanto en papeles cómicos como en otros de alta carga dramática. Maribel Casany interpreta a su nuera en esta obra, con la que vuelve a los escenarios después de haber cimentado una potente carrera en televisión, como actriz y presentadora. Marcos Cantó da vida al hijo y al esposo, un papel con el que dará el salto al teatro profesional.

En la imagen superior, Pep Cortés se dirige al patio de butacas; a la derecha, Neus Agulló y Marcos Cantó sobre el escenario; y, debajo, los actores escuchan las indicaciones del director poco antes de empezar el ensayo. / ERNESTO CAPARRÓS

