

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE

En el teatre molt sovint utilitzem la paraula joc per a referir-nos al nostre ofici. De fet els anglesos utilitzen la paraula play amb els significats de jugar i de representar alhora. Vaig sentir al dramaturg Sanchis Sinisterra com va contestar al seu net la difícil pregunta de què és el teatre. Al moment, no va saber contestar concretament, però després de reflexionar un poc va dir-li: Són persones jugant per a algú que les mira. Els homes i els animals juguen per "ensinistrar-se" per a la vida. El joc és l'entrenament per viure. És per tant utilitari.

Us preguntareu què t'he a veure aquesta introducció del joc amb **L'infern de Marta**. Bé, crec que qualsevol manifestació artística ens pot fer reflexionar sobre quelcom, però quan una representació en viu dóna en el clau l'impacte es multiplica per mil. Amb aquest joc- aprenentatge del teatre podem arribar a entendre, analitzar o sorprendre'ns amb les històries, situacions i personatges que intervenen en elles amb imatges clares i reals, com passarà també amb: **L'infern de Marta**.

En aquesta funció es tracta la violència de gènere. Hem sentit a parlar sovint d'aquesta terrible lacra social i de les mesures per fer-li front, entre les quals destaquen, com a primera i essencial: l'educació. Aquí educació i joc s'ajunten i els joves tenen l'oportunitat de veure i conèixer un episodi de violència de gènere i més concretament una història que els queda ben prop de les seues vides. No és una història d'adults, no és un món marginal de gent sense recursos o cultura, no és un altre país... són universitaris, gent jove i "preparada", com podria ser-ho qualsevol d'ells o de nosaltres.

Pasqual Alapont ha fet diana. Es nota que coneix el tema, que l'ha estudiat a fons, i controla els passos que segueixen moltes d'aquestes històries. Com es va acorralant a la víctima, com va minant la seua seguretat i els seus patrons mentals i emotius, com... un llarg etcètera.

L'obra, que va ser escrita en origen com a novel·la, ha estat un vertader èxit i és per això que es troba ja traduïda a les llibreries de diferents països. El mateix autor ha fet l'adaptació teatral i, com passa amb la novel·la, causa impacte, commou, no et deixa indiferent.

El millor de tot és que penses que tu podries ser eixa Marta, i que tots necessitem revisar els patrons de conducta que ens envolten. A casa, a l'escola, amb els amics.

L'encert d'aquesta obra, a part d'arriscar-se amb un tema difícil i necessari de tractar com aquest, és la manera que ha trobat Pasqual per arribar al públic. Sense adoctrinaments queden atrapats amb una història de la que segur es fan judicis a posteriori.

Hem parlat de joc, d'aprenentatge, de **L'infern de Marta**. Tant debò, i ja que en la joventut s'aprèn un poc l'ofici de viure, aquesta obra contribueix a que els joves puguin reconèixer un poc més l'olor de sofre de l'infern, i sàpiguin reconèixer i analitzar millor els molts signes de violència que ens envolten. Tant de bo, no existiren els inferns però ja que hi són mostrem-los per no crear-n'hi més.

Gemma Miralles



COPRODUCCIÓ

l'infern de marta

la dependent

SINOPSI

Quan Marta coneix Hèctor no sap que es troba a les portes del seu infern particular. Per desgràcia, Marta no és només el personatge d'una obra de teatre. Massa joves pensen que l'amor és una pel·lícula de Hollywood, però no és normal que qui t'estima et faça patir, que no et deixe parlar amb un amic perquè està gelós o que et pegue una bufetada perquè no pot viure sense tu. Algú hauria de dir a Marta, a totes les marts que coneixem, que l'amor no és això, i que es mereixen una altra oportunitat.

FITXA ARTÍSTICA

INTÈRPRETS

Amparo Oltra

Ana Conca

Héctor Fuster

Xavier Cubas

Maria Mas

DIRECCIÓ

Gemma Miralles

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Per definir

VESTUARI

Joan Miquel Reig

ESPAI ESCÈNIC

Assad Kassab

IL·LUMINACIÓ

Víctor Antón

FOTOGRAFIA

Jordi Pla

MUSICA I BANDA SONORA

Panchi Vivó- Estela Tormo

IMATGE GRÀFICA

Pep Sellés- Assad Kassab

FITXA TÈCNICA

REALITZACIÓ ESCENOGRÀFICA

Per definir

REALITZACIÓ VESTUARI

Doblette

VÍDEO

COUTARD

GRÀFIQUES

Alfagràfic, S.A.

ASSESSORIA / GESTORIA

Assessoria Lex, s.l.

AJUDANT DE PRODUCCIÓ

Ferran García

TRANSPORT

Transjoma, s.a

MATERIAL TÈCNIC

Same, s.l.

COMUNICACIÓ

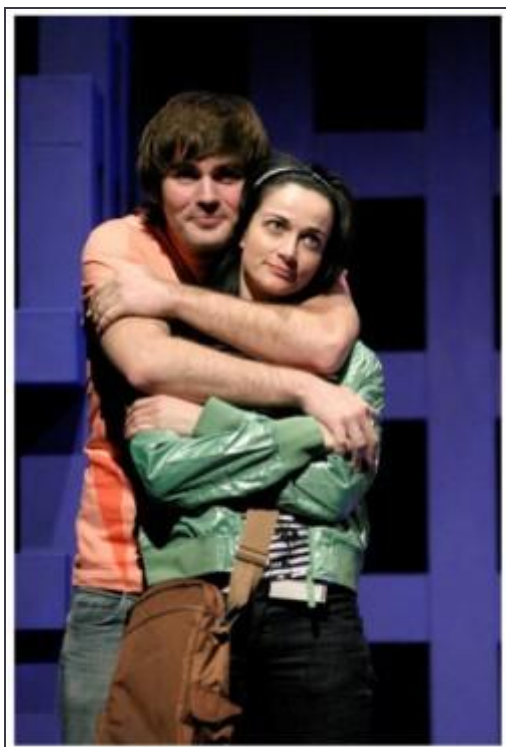
Míriam Espinós

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Joanfra Rozalén
Mercedes Guzmán

QUAN L'AMOR ESDEVÉ UN INFERN
Cristina Martínez.

Alcoi 15 de juny de 2007



L'infern de Marta
de **LA DEPENDENT**

La Dependent ens ha fet viure un autèntic infern. El públic del Teatre Principal ha viscut intensament la relació de Marta i Hèctor. Tothom coneixem a alguna Marta que ens fa patir perquè no veu més enllà dels ulls de la seua parella i per això el turment que viu la protagonista ens arriba ben endins. "L'infern de Marta" és una novel·la de Pasqual Alapont que Gemma Miralles porta al teatre per mostrar al públic tant juvenil com adult que enamorar-se no et dóna dret a oblidar-te de la realitat que t'envolta.

Marta és una jove estudiant i feliç que un dia coneix Hèctor, un jove aparentment normal que a poc a poc es va endinsant en la seua vida. A poc a poc, la seua relació passa de ser perfecta a convertir-se en un infern, Marta no sabia que s'havia enamorat de la persona equivocada, més que res perquè va estimar una persona que realment no coneixia. Hi ha moments de l'obra que posen els pèls de punta, sobretot l'escena que Hèctor obliga a Marta a contemplar una escena de sexe amb una prostituta i al mateix temps maltracta físicament a Marta.

L'espectacle ens mostra també una amistat a prova de bombes, la de Carme cap a Marta. A través de Carme, la companya de pis de Marta, coneixem de prop com es va viure aquesta relació. Carme ens mostra els seus intents fallits per obrir-li els ulls a Marta, però ella n'està completament cega, no se n'adona com Hèctor l'ha segrestada, li ha canviat la personalitat, la forma de vestir, l'ha allunyat de la seua pròpia vida per endur-se-la amb ell, a un món que no existeix.

La posada en escena ens fa viure en tot moment dos situacions paral·leles, la de Carme que conta la història de Marta al seu amic i al mateix temps la fa arribar a l'espectador i la situació de Marta i Hèctor, l'evolució de la seua relació. Aquest efecte està molt ben aconseguit, és un espectacle molt ben resolt amb moments realment brillants. La interpretació dels actors realment ens fa arribar l'infern que Marta ha viscut durant anys.

La companyia Alcoiana La Dependent s'ha convertit en una de les companyies més en forma del panorama valencià i recentment ha assumit la gestió del Teatre Principal. El públic ha aplaudit amb força la companyia de casa, però no només pel fet que jugaren a casa, realment s'ho han merescut i han fet arribar el missatge de que totes podem ser una Marta o una Carme en alguna ocasió i que l'amor no és allò que et fa patir.

ANA CONCA

Formació

- Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de València.
- Taller del Centre Teatral Escalante.

Formació addicional

- "Summer intensive course" HB Studio. NYC Juny/Juliol 2006.
- "Pràctiques escèniques" Impartit per Rafa Calatayud.
- "Impro" per Pablo Pundik
- "Cant per a cor" Dovrak Levy.
- "Interpretació de Shakespeare" Konrad Zschiedrich.
- Cant Maria José Peris.
- "Performance Dynamics" Johnny Melville.
- "Interpretació d'autors contemporanis" Ita Aagaart i Pep Sanchis.
- Dansa jazz i contemporània en Maria Carbonell.
- Tècnica i col·locació, amés de coreografia en Show dance studio, Alex Shieff.
- "Interpretació d'A. Chejov" "Las tres hermanas" cia. Teatre el Micalet per Konrad Zschiedrich.
- "Interpretació teatre-musical" Broadway dance center, New York, Febrer 2003.
- "Creació de personatge" Esther Alabor. Centre Teatral Escalante.
- "Curs intensiu de trapezi". La Riereta, Barcelona.
- "Curs intensiu d'acrobàcia" La Riereta, Barcelona.
- "Curs jocs malabars"
- Classes de Porters (dansa acrobàtica)
- "Curs d'interpretació" Jorge Picó.
- Seminari "Anàlisis de l'oferta i la demanda en la gestió de les arts escèniques"
- Seminari "Las artes en el cine"
- Seminari "Restauración del patrimonio histórico Valenciano"



Experiència laboral

- “El concursazo” TV movie. Zip Films.
- “Matrimonis i patrimonis” Sèrie TV para Canal 9. Personatge fixe: Mónica.
- Presentació “Premis La Cartelera Levante 2006”.
- “El síndrome de Svensson” Llargmetratge, director: Kepa sojo, Nadie es perfecto, cración films y Sonora.
- “Memorias de Adriano” Direcció: Maurizio Scaparro. Teatres de la Generalitat Valenciana, 2005.
- “Misterios del corpus” direcció: Pep Sanchis, Juliol 2004.
- “Los últimos nómadas” Circ Gran Fele, 2004
- “Vive como quieras” Curtmetratge, Agost 2003.
- “Cañas y barra” direcció: Alberto Fernández, 2003, menció honorífica al guió Premi Bancaixa, 2002.
- “Tumbatá” com a ballarina, Maig 2003.
- “Tarjeta Free de Bancaja” Publicitat TV, Malvarrosa media.
- “Plátano de canarias”, spot TV.
- “Avatar” Circo gran Fele, actriu-pallasa-trapezista, 2002-2003.
- “Arte y mujer” Performance.
- “Infinities” de John D. Barrow, coproducció amb el Piccolo de Milan, 2002.
- “Fausto 5.0” presentació de la pel·lícula al festival de cine de Venècia, Fura dels Baus.
- “La navaja en el ojo” La fura del Baus, actriu-cantant, Juny 2001.
- “José y el maravilloso abrigo de los sueños en technicolor” Musical dirigit per Jose Mañó, 2001-2002.
- “El juí del cas Alcàsser” Canal 9 com a hostessa d'imatge.
- Amés de diferents campanyes publicitàries, inauguracions i treballs com a model entre d'altres per a Dolores Cortes, Granados i FIMI.
- Com a mestra he impartit classes de teatre, trapezi, moviment, i altres disciplines.

AMPARO OLTRA



Formació

- Llicenciada en **Art Dramàtic** per l'Escola de l'Actor. 1995-1999.
- Cicle Mitjà de **Ballet Clàssic** i **Dansa Espanyola** pel Conservatori Municipal d'Alcoi.
- 2005. Curs d'**Interpretació** amb Lilo Baur.
- 2004. Curs d'**Interpretació sobre textos de Shakespeare** amb Konrad Zschiedrich. 40h
- 2004. Curs de **Tècnica Alexander** per Rafa García. 30 h.
- 2003. Curs de **interpretación** para actores con Jonh Strasberg. 50 h.
- 2003. Curs de **Rodatge** amb José Luis Cuerda. 2003. 21 h.
- 2000. Curs d'**Interpretació** sobre la tècnica de Michael Chejov amb Sarah Khane. 40 h.
- 1999. Curs de **Maquillatge** amb Carme Ombuena. 40 h.
- 1999. Curs de **Cant i Coreografia** amb Andrés Navarro i Amparo Fernández. 60 h.
- 1999. Curs de **Comèdia Musical** amb Andrés Navarro. 45 h.
- 1998. Curs de **Claqué** amb Rafael Méndez. 27 h.
- 1998. Curs de **Màscara Neutra** amb Bertí Tobías. 20 h.
- 1998. Curs d'**Interpretació per a Càmera** amb Jorge de Juan. 30 h.
- 1998. Curs de **Teatre de carrer** amb Teatre de L'Ull. 30 h.
- 1997. Curs d'**Interpretació de Personatges de Shakespeare** amb Carmen Belloch. 40 h.

Experiència laboral

TEATRE

- 2006. "*La señorita Julia*" Directora: Carol López. Mutis pel Fòrum.
- 2005. "*Gota*" Director: Ximo Vidal. Pluja teatre.
- 2005. "*Erre que erre*" Director: Salva Bolta. Ajuntament de València.
- 2005. "*Musi-k*" Director: Ximo Vidal. Fira musical de Potries. València.

- 2004. **"Cabaret y olé"** Creació col·lectiva. Sense acte teatre.
- 2004. **"Gilda"** Director: Rafa Alarcón. Ateneu Mercantil València.
- 2003. **"Momo"** Director: Ximo Vidal. Pluja teatre. Sala Escalante (València)
Premi MAX 2005 al "millor espectacle infantil".
- 2003. **"Victoria Cabaret"** Director: Pep Sanchis. Grup de Teatro de la Univ. de València.
- 2002. **"Alicia"** Director: Hadi Kurich. Teatre de la Resistència.
- 2002. **"logurt per a 3"**. Director: Pep Cortés. Teatre de la Caixeta.
- 2001. **"Les 3 porquetes"** Director: R. García. L'Horta Teatre.
- 2002. **"Victimas del deber"** Director: Toni Misó. La Cadira (ESAC) Ajudant de direcció.
- 1999. **"Hans, Ana y el patito feo"**. Director: Ramón Moreno. Teatre de la Caixeta.
- 1999. **"Mejor desnudas que con airbag"**. Director: Alejandro Jornet. ESAC.
- 1998. **"Joan, el cendrós"**. Director: Carles Alberola. Albena Teatre. Sala Escalante (València).

TELEVISIÓ

- 2006. **"El Comisario"**. Personatge capítular: monja. Telesèrie. Tele 5.
- 2006. **"Negocis de família"** Personatge fix de repartiment: Inma. Emissió diària. Canal 9.
- 2005. **"Babalà"**. Presentadora col·laboradora amb el personatge de Fada Madrina. Canal 9.
- 2005. Magazine **"La Nau"**. Col·laboradora. Canal 9.
- 2003. **"Mira mira"**. Càmera oculta. Canal 9.
- 2002. **"Casting 9"**. Càmera oculta. Canal 9.
- 1999. **"Manos a la obra"**. Telesèrie. Antena 3.
- 1997. **"Herència de Sang"**. Telesèrie. Canal 9.

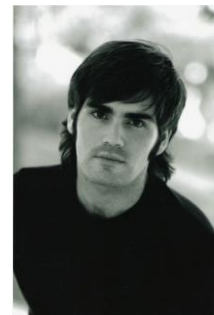
CINE

- 2005. *"M-40"* Curtmetratge. Directora: Laura Gascó. Secció especial Premio Tirant 2006.
- 2004. *"Las cerezas del cementerio"* Llargmetratge per a TVE. Director: J. Luis Iborra.
- 2004. *"Síndrome laboral"* TV movie. Director: Sigfrid Monleón.
- 2004. *"Mailing"* Curtmetratge. CEU San Pablo València.
- 2003. *"Enabódate"* Curtmetratge. Director: Julio Martí.
- 2001. *"Manos arriba"*. Curtmetratge. Director: Nacho Ruipérez.
- 1999. *"Belcebú"*. Llargmetratge. Director: Sergio Blasco. València.
- 1997. *"Show Business"*. Curtmetratge. Directora: Laura Cortés. València.
- 1997. *"Lavar, cortar i matar"*. Curtmetratge. Director: Chema Jover. València.

TASCA PEDAGÒGICA (Professora d'interpretació)

- **La Escola de l'Actor.** (València) 1998-2006.
 - Professora del taller d'iniciació al teatre de 1998 a 2005
 - Professora d'interpretació per a 1º d'Art Dramàtic durant el curso 2005-2006.
- **Escola Municipal d'Alcàcer** (València) 2005-2006.
- **Col·legi Públic Castellar-Oliveral** (València) 2003-2004.
- **Gran Teatre de Paterna.** (València) 2000-2003.
- **Teatre Municipal de Puçol** (València). 1999-2002.
- **Caxton College.** (València). 2001-2002.
- **Col·legi Obispo Hervás.** Puçol, (València). 2002-2003.
- **Teatre L'Agrícola d'Alboraia** (València). 1998-1999.

HÉCTOR FUSTER



Formació

- Estudis d'Art Dramàtic en l'Escola de Teatre ESCALANTE (2002-2005)
- Muntatge final "Peer Gynt " dirigit per Juan Mandli.
- Taller de teatre del Bº del Cristo impartit per Nilda Varela i Arantxa Pastor (1997-2005).

Experiència laboral

TEATRE

- 2006. "**Somni d'una nit d'estiu**", dirigida per Antonio Diaz Zamora, produïda per Navegants i Escalante.
- 2006. "**Construyendo a Verónica**", dirigida per Jeronimo Cornelles i Inma Sancho, produïda per Bramant Teatre
- 2005. "**La volta al món en 80 dies**", dirigida per Joan Miquel Reig i Victòria Salvador , produïda per Combinats i Sala Escalante.
- 2005. "**Somni d'una nit de Sant Joan**", dirigida per Pep Sanchis, produïda per la Universitat de València.
- 2004. "**Tres forasteros de Madrid**", dirigida per Chema Cardeña, produïda per ADI producciones.Zarzuela.
- 2004. "**Els misteris del corpus** ", dirigida per Pep Sanchis , produïda per la Universitat de València.
- "**Soak, fin de un sueño**", dirigida per Fabricio Meschini, produïda per Majomai Teatro.

CINE

- 2004. "**Musa urbana** ", dirigit per Mateo Torres.

TELEVISIÓ

- 2006. "**Spot año del voluntariado en la Comunitat Valenciana**"

XAVI CUBAS MONSERRAT



Formació

- Titulat per l'escola de Teatre Escalante. (9º promoció)
- Curs d'iniciació al clown impartit per Fabrizio Meschini i Maria Colomer.
- Curs de pràctiques Escèniques impartit per Rafa Calatayud.

Experiència laboral

- "Sang Roja" d'Hibiscus Teatre.
- "Per...dona" Hibiscus teatre.
- Espectacle de clown per a la Sala Escalante "Nadal a l'Escalante"
- Espectacle de carrer per al festival V.E.O. (2005) Mòbils, Direcció: Miguel Olmeda
- "ALADÍ" Teatre de la Resistència i Sala Escalante, direcció de Hadi Kurich. (2006)

Altres activitats

- Membre d'Hibiscus teatre.
- Membre fundador de Traficant Teatre.
- Adaptació de "**Así que pasen cinco años**" de Lorca amb el grup de teatre del barri del Crist. Direcció: Nilda Varela.
- Guitarrista.

CURRÍCULUM DE LA COMPANYIA

Per trobar l'origen i el nucli de la Companyia de Teatre la Dependent cal remuntar-se a l'any 1987. Pep Cortés, provinent de la tradició teatral que representava La Cazuela, es va envoltar d'un equip de joves actors i van tractar d'obrir una via professional dins del teatre, amb llarga tradició, que es manifestava a Alcoi. La Cassola, que així es va dir la nova companyia, manifestava l'aspiració d'incidir en la societat valenciana. Al llarg d'una història que abraça ja quasi dues dècades, el grup s'ha mantingut fidel a un projecte teatral que es defineix a cavall entre la tradició i la modernitat.

La primera etapa va mostrar la personalitat singular del grup amb espectacles de l'estil de **Cadiram**, **Possiqueteveré**, **Sóc una dóna**, **La Llegenda de Mariola** i **Les rondalles valencianes d'Enric Valor**. D'altra banda, la irrupció en el panorama teatral valencià va anar acompanyada d'una estratègia de formació i col·laboració amb diferents entitats i companyies de teatre, i ja amb el nom de LA DEPENDENT CIA. DE TEATRE es van realitzar els espectacles **MIRACLETS** de Dario Fo; **JABER EL MAMELUC**, amb direcció de Jawad Al-Assad, i **AI, MARE DE DÉU!** de Dario Fo i Ximo Llorens, Premi de la Crítica Valenciana 1995 a la millor interpretació.

El mateix any s'estrena a la Sala Escalante **L'ANIVERSARI DE DON EDUARDO** de Carles Pons, amb direcció de Pep Cortés, producció de la Sala Escalante / Diputació de València, que va aconseguir sis nominacions als Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana i el premi a la millor interpretació masculina per a Joan Miquel Reig. L'espectacle va ser seleccionat per al Projecte Alcover de 1996.

En 1997 en coproducció amb l'Horta Teatre es realitza **BEATRIUS** de Pasqual Alapont, premi Micalet al millor text teatral i premi de la crítica valenciana a la millor direcció escènica i a la millor interpretació masculina. Beatrius també obtingué la nominació a millor text teatral i millor interpretació femenina a Pepa Miralles en els Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana, i va ser seleccionat per al Projecte Alcover de 1998.

En 1998 s'estrena el rehabilitat Teatre Talia de València amb l'espectacle **SOUVENIR** inspirat en un text de Ximo Llorens, dirigit per Juli Cantó i Joan Miquel Reig.

L'any 2000 es presenta en la Mostra de Teatre d'Alcoi **EL BOTÍ** de Joe Orton, sota la direcció de Gemma Miralles i en coproducció amb Teatres de la Generalitat Valenciana.

L'any 2001 la companyia es retroba amb un dels seus impulsors inicials i Pep Cortés dirigeix **TELONERIES** amb guió de Miquel Peidro. L'èxit del projecte (amb més de cent funcions) va afavorir que en la primavera del 2003 es presentara una nova producció amb el mateix equip d'actors, **RA-TA-TA-TÀ**, amb direcció de Pep Cortés i guió de Ximo Llorens i Miquel Peidro.

Entremig, l'any 2002 s'estrena **UNA TEORIA SOBRE AIXÒ** de Pasqual Alapont, amb direcció de Gemma Miralles. L'espectacle va ser seleccionat per al Projecte Alcover 2003.

L'estiu del 2003 es va estrenar al Teatre de Ponent de Granollers l'espectacle **CÒMPLICES**, un monòleg d'Isabel-Clara Simó expressament escrit per a Pep Cortés i dirigit per Imma Ochoa. Aquest muntatge s'ha presentat també a la Fira de Teatre de Manacor i a la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos d'Alacant, Teatre Talia de València i Teatre Xesc Forteza de Palma, a més de realitzar un gran nombre de representacions per Catalunya, les Illes Balears, Andorra i el País Valencià.

En l'any 2004 s'estrena a la Mostra de Teatre d'Alcoi **BULTACO 74** de Pasqual Alapont, amb direcció de Gemma Miralles i la interpretació de Joan Gadea, Pep Sellés i Pepa Miralles. Aquest espectacle, que ha estat seleccionat per la *Red de Teatros de Castilla- La Mancha* i el Projecte Alcover i es va presentar a la Mostra de Teatre Espanyol d'Autors Contemporanis d'Alacant

En la Mostra de Teatre d'Alcoi 2005 es presentà l'espectacle **H2O** sota la direcció de Pep Cortés, què ha participat enguany en les Fires de teatre de Tàrraga, Manacor i la Mostra d'Autors Contemporanis d'Alacant i està en gira dins de la *Red de Teatros de Castilla- La Mancha*, amés d'estar present al RECLAM 2005. Organitzat per la Universitat Jaume I de Castelló i encetar activitat al Circuit Teatral Valencià.

Com a mostra de vitalitat de La Companyia La Dependent, cal ressenyar també que s'han realitzat diferents espectacles amb el segell d'essa minúscula cia. de teatre; com ara **LA NIT JUST ABANS DELS BOSCOS** de Bernard Marie-Koltés, interpretada per Pau Durà sota la direcció de Jaume Melendres; **PER DONES**, creació col·lectiva, i **INVENTS A DUES VEUS** de Roland Dubillard, amb direcció de Gemma Miralles.

Actualment es treballa també amb l'espectacle **UNA DE 4 FORMATGES**, de Pasqual Alapont, interpretada per Àlex Cantó, Joan Gadea, Pepa Miralles i Pep Sellés, sota la direcció de Gemma Miralles. Aquest és una coproducció amb Teatres de la Generalitat Valenciana en la que participen també alguns teatres del Circuit Teatral Valencià com ara: Casa de Cultura de Puçol, Auditori Municipal de Tavernes de la Valldigna, TAMA d'Aldaia, Teatre Olímpia d'Oliva, Teatre Serrano de Gandia, Centre Cultural d'Almussafes, Gran Teatre d'Alzira, Sala l'Horta i Centre Cultural d'Alcoi. L'espectacle, després de realitzar diverses actuacions als diferents espais que han col·laborat en la producció s'estrenarà oficialment dins la programació de la Mostra de Teatre d'Alcoi el proper mes de maig. La següent temporada també es presentarà a la Fira de Teatre de Tàrraga i al Teatre Talia de València del 15 de novembre fins el 3 de desembre.

En l'àmbit del teatre de titelles, des de 1989 la companyia du a terme les representacions de l'espectacle **EL BETLEM DE TIRISITI**, representació de titelles de peu i vareta que data del 1890, una de les mostres més antigues de tot l'Estat Espanyol en el seu gènere. Aquest retaule ha estat declarat Bé d'Interès Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Esports i ha obtingut el Guardó al Mèrit Cultural de la Generalitat Valenciana l'any 2004.