

JOAN GADEA en

MATANT EL TEMPS

de PASQUAL ALAPONT



la dependent
www.ladependent.com

TEATRE  PRINCIPAL

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

CULTURA  ARTS
Teatre i Dansa

FITXA ARTÍSTICA

INTÈRPRET

Joan Gadea

DIRECCIÓ

Pepa Miralles

TEXT

Pasqual Alapont

ESPAI ESCÈNIC

La Dependent – Pep Sellés

DISSENY IL·LUMINACIÓ

Víctor Antón

MÚSICA I BANDA SONORA

Panchi Vivó

COREOGRAFIA

Ana Calvo

VÍDEO MUNTATGE

Xavier Cortés

FOTOGRAFIA

Paco Grau

VESTUARI

Paky Padilla

IMATGE GRÀFICA I AJUDANT DE DIRECCIÓ

Pep Sellés



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT

FITXA TÈCNICA

DIRECCIÓ TÈCNICA

Víctor Antón

PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

Carolina Miralles, Juan Ruiz, Pau Sanmiguel,

Diana Cortés, Raquel Climent

ACTORS VÍDEO

Pepa Miralles, Pep Sellés, Marina Rozalén,

Ferranda Matí, Pasqual Alapont, Joanfra Rozalén

EDICIÓ GRÀFICA

Gràfiques EL CID

ASSESSORIA / GESTORIA

Asesoria Lex

AJUDANTS DE PRODUCCIÓ

Ferran García, Luis Vélez, Lidia Miró

COMUNICACIÓ

Míriam Espinós

PRODUCCIÓ

Joanfra Rozalén

la dependent

www.ladependent.com

info@ladependent.com

965540820 – 965541449



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT

CANTANTS COR

Filiberto Bas, Juan José Bermejo, Juan Botí, Antulio Climent, Florencio Cuevas, Agustín García, Paco González, Alfonso Hernández, José Jordá, Manuel Navarro, Juan Nicolás, antonio Pascual, Jordi Sempere, Eugenio Valls, Joan Valor, Francisco José Vila.

DIRECCIÓ COR I PIANO

Alfonso Marco

GRÀCIES A:

Ferranda Martí, Marina Rozalén, Isabel Bataller, Vicent Reig,
Joanfra Álvarez, Juan Ato. Recuerda, Armeria Climent,
Jaume Jordi Ferrando, Jordi Ponsoda i María Luisa Esteve.



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT

MATANT EL TEMPS És un treball molt en la línia de propostes que hem desenvolupat amb Pasqual Alapont (Catarroja 1963), on es barreja humor i sentiment amb una gran dosi d'escepticisme.

El treball, és un monòleg interpretat per Joan Gadea i dirigit per Pepa Miralles, amb una importantíssima participació audiovisual realitzada per Xavier Cortés i amb música de Panchi Vivó.

Aquest espectacle va ser estrenat el dia 3 de juny de 2015 dins de la programació oficial de la XXV MOSTRA DE TEATRE d'ALCOI 2015, i obrirà temporada al Teatre Micalet de València al mes de setembre on estarà dos setmanes en cartell.



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT

UN BITLLET A YOUKALI

Sol i de dol, tal com escrivia el poeta J.V. Foix, així està Joan Gadea. Té 65 anys i sa mare acaba de faltar. És el moment de fer balanç, però mirar cap arrere és assumir que el viatge de la vida s'ha fet curt. Si no és que, com declamava Eliot, un altre poeta, el temps futur està contingut en el temps passat. I clar, quan s'acosta l'últim tram és un consol comptar amb una bona motxilla de vivències. Els escriptors diuen d'una manera bella el que tots sabem més o menys per experiència, que el nostre temps és breu i fugitiu i que faríem bé d'aprofitar-lo al màxim. Les excentricitats de Joan ens fan riure, però també ens provoquen la tendresa, perquè en el fons sabem que compartim les seues fòbies i preocupacions; la seua mediocritat és la nostra, i també ho és la voluntat de transcendència. *Tempus fugit*, diu l'adagi, d'acord, però no cal que ens assotem més del compte i mirem de passar-ho bé mentre el viatge dura. Qui compra un bitllet a l'illa de Youkali emprén una travessia cap a la nostàlgia i cap a l'esperança, però també és una reivindicació de la comèdia i les ganes de compartir amb els amics la festa de la vida.

Pasqual Alapont



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT

JOAN GADEA

ACTOR

TEATRE

2012

BANKABARET. Creació col·lectiva amb textos de Ximo Llorens. Dir. Pep Cortés. La Dependent.

2011

El dúo de La africana. Zarzuela. De Miguel Echegaray / Manuel Fernández. Dir. Enrique Peidro. Bolos Teatre.

2010

Les dones de Lockerbie, de Devorah Brevoort. Dir. Gemma Miralles. La Dependent.

2009

El somriure de M. O'Hara, de Pasqual Alapont. Dir. Gemma Miralles. La Dependent.

2006

Una de quatre Formatges, de Pasqual Alapont. Dir. Gemma Miralles. La Dependent.

Escapat amb mi, monstre. Versió de Miquel Beltrán. Dir: Rafa Calatayud. La Pavana.

2005

Ubu, d'A. Jarrid. Dir: Jaume Policarpo. Bambalina / Teatres de la Generalitat Valenciana.

2004

Bultaco '74, de Pasqual Alapont. Dir. Gemma Miralles. La Dependent.

2003

Un enemic del poble, de Harold Pinter. Dir: Carmen Portaceli. Teatres de la Generalitat Valenciana.



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT

2002

Una teoria sobre això, de Pasqual Alapont. Dir. Gemma Miralles. La Dependent.

2001

Una espléndida Mansión, de E. O'Neill. Dir. María Ruiz. Teatres de la Generalitat Valenciana.

2000

El Botí, de Joe Orton, versió valenciana de Remei Llavador. Dir. Gemma Miralles. La Dependent / Teatres de la Generalitat Valenciana.

Televisió

2007/11

L'Alqueria Blanca. Sèrie Canal 9 TVV

2007/06

Maniàtics. Sèrie humor Canal 9 TVV.

Cuéntame como pasó. Serie TVE.

Cartas de Sorolla. Dir. Jose Antonio Escrivá. Pel·lícula dos capítols per a TV

2005/2000

En el aire. Sèrie TV Valenciana. Canal 9.

Severo Ochoa, la conquista de un Nobel. Dir. Sergio Cabrera. Sèrie TV.

Paco y Veva. Sèrie TVE.

Hospital central. Sèrie Telecinco.

Científicos Valencianos. Dir. Jesús Sastre. Mini Sèrie.

Amor de Madre. TV Movie. Dir. Francesc Betriu.

Antivicio. Sèrie Antena 3 TV.

Cine

Carne Cruda. Dir. Tirso Calero.

9 meses. Dir. Miguel Perelló.

Lolita's Club. Dir. Vicente Aranda.

La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón. Dir. Javier Fesser.

Viento del Pueblo (Miguel Hernández) Dir. José Ramón Larraz.



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT

PASQUAL ALAPONT

AUTOR

Llicenciat en Geografia i Història per la Universitat de València. Ha treballat de traductor i corrector lingüístic per a diferents empreses editorials, la revista *El Temps* i la Universitat Politècnica de València. Des de 1995 fins a 1997 va treballar de cap d'edicions a l'editorial *Bromera*. La seua trajectòria professional ha abraçat l'escriptura i el teatre, bé com a editor, guionista, traductor, novel·lista o com a dramaturg, actor i director d'escena.

Obres

MATANT EL TEMPS, La Dependent **2015**

FICCIÓ, escrita amb Carles Alberola, Albena produccions **2014**

LA NÓVIA DE GARY COOPER, La Dependent **2011**

Premi **CARTELERA LEVANTE – Salsa Russafa**

EL SOMRIURE DE M.O'HARA, La Dependent **2009**

UNA DE QUATRE FORMATGES, La Dependent **2006**

BULTACO-74, La Dependent **2004**

UNA TEORIA SOBRE AIXÒ, La Dependent **2002**

TRES TRISTOS TRAUMES, Clat espectacles **1998** Dir. Pasqual Alapont

ALÍCIA, Bambalina/Centre teatral Escalante **1997**

BEATRIUS, Premi de teatre El Micalet **1996** L'Horta / La Dependent **1996**

ELS VIATGES DE MARCO POLO, Kabuki / Centre teatral Escalante **1996**

CURRICULUM, escrita amb Carles Alberola amb qui també va dirigir l'espectacle, Albena produccions **1994**

Millor text 1996 als premis de Teatres de la Generalitat Valenciana.

AIXÒ ERA I NO ERA, Dir. Pasqual Alapont, La Colla Teatre **1993**.



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT

Publicacions

MITJACUA I LA SARGANTANA DEL MAR

Premi Enric Valor de Literatura Infantil **1984** escrit en col·laboració amb Antoni Torregrossa. Editat per la federació d'Entitats Culturals del País Valencià. València, **1985**. Reedició en El Bullent, Picanya, **1993**

NO SIGUES BAJOCA!, Editorial Gregal, València **1986** Edicions Bromera, Alzira, **1991**

ESTÀS COM UNA MOTO!, Editorial Gregal, València, **1988**. Edicions Bromera, Alzira, **1992**

ME'N VAIG DE CASA!, Edicions Bromera, Alzira, **1993**

PIPISTRELLUS PIPISTRELLUS, SET DIES EN LA VIDA D'UN QUIRÒPTER, Edicions Bromera, Alzira, **1994**

QUIN SIDRAL DE CAMPAMENT!, Editorial Cruïlla, Barcelona **1996**

ELS VIATGES DE MARCO POLO, Edicions Bromera, Alzira, **1996**

ALÍCIA, Edicions Bromera, Alzira, **1997**

AIXÒ ERA I NO ERA, Edicions Bromera, Alzira, **1998**

BEATRIUS, Edicions Arana, València, **1997**

CURRÍCULUM, Edicions Bromera, Alzira, **1998**

ARA SI QUE T'HAS REFREDAT!, Edicions del Bullent, Picanya, **1998**

MENJARE BOLLIC@OS PER TU, Premi Bancaixa de Narrativa Juvenil Edicions Bromera, Alzira, **1999**. (Traduit al castellà)

TRES TRISTOS TRAUMES, Edicions Bromera, Alzira, **2000**

UN ESTIU SENSE FRANCESES

Ed. EDEBÉ, Barcelona **2000**, Narrativa juvenil. (Traduit al castellà)

L'OVELLA NEGRA, Premi EDEBÉ de Novel·la Juvenil, **2001**
(Traduit al castellà, gallec i èuscar)

TOTA D'UN GLOP, Premi de novel·la Joanot Martorell, L'Eclèctica, Edicions Bromera, Alzira, **2002**

L'INFERN DE MARTA, Premi Protagonista Jove **2003**, Edicions Bromera, Alzira, **2003** (Traduit a l'anglès).



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT

CAGADETS DE POR, El Micalet Galàctic, Edicions Bromera, Alzira, **2003**.

VÍCTOR SE'N VA D'EXCURSIÓ, Lletra Màgica, Edicions Bromera, Alzira, **2004**.

EL SECRET DE CRISTINA, Lletra Màgica, Edicions Bromera, Alzira, **2004**.

PELL DE CORDER / UNA TEORIA SOBRE AIXÒ, Teatre, Edicions Bromera, Alzira, **2004**.

SARA FA PREGUNTES, Edicions Bromera, Alzira, **2005**.

BARROTS DAURATS, Edicions Bromera, Alzira, **2005**.

FI DE CULS A MALLOLCA, Edicions Bromera, Alzira, **2006**.

TIRANT LO BLANC, Adaptació teatral del clàssic de Joanot Martorell
Edicions Bromera, Alzira, **2006**.



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT

PEPA MIRALLES

DIRECTORA I ACTRIU

Teatre:

2015

Direcció de: **AIXÒ ERA UNA VOLTA** adaptació teatral del llibre de Jordi Raül Verdú realitzada per Jordi Peidro.

La Dependent / Xarxade Biblioteques Municipals d'Alcoi / Mancomunitat de Municipis de l'Alcoià i el Comtat.

2014

Direcció de: **LLETRAFERIDA 2.0** de Jordi Peidro

La Dependent / Xarxa de Biblioteques Municipals d'Alcoi

2013

Direcció de: **Homenatge a T.** Text poètic de Jordi Botella.

La Dependent / Ajuntament d'Alcoi

Direcció de: **1 quart amb l'Ovidi**

La Dependent

2012

Bankabaret creació col·lectiva amb textos de Ximo Llorens

Dir. Pep Cortés. La Dependent

Direcció de: **El Sr. Lletraferida** de Jordi Peidro.

La Dependent.

2011

Questi Fantasma (estos fantasmes) de Eduardo de Filippo.

Dir. Juianjo Prats. Teatres de la Generalitat Valenciana.

La núvia de Gary Cooper. Dir. Pasqual Alapont.

Dir. Gemma Miralles. La Dependent.



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT

2010

Les Dones de Lockebie de Devorah Brevoort..

Dir. Gemma Miralles. La Dependent.

2009

El somriure de M. O'Hara de Pasqual Alapont.

Dir. Gemma Miralles. La Dependent.

Eiximenis. El Viatger de les Mil Paraules de Jordi Peidro.

Dir. Pepa Miralles

La Dependent / Acadèmia Valenciana de la Llengua

2006

Una de quatre Formatges de Pasqual Alapont.

Dir. Gemma Miralles.

Coproducció La Dependent / Teatres de la Generalitat Valenciana

2004

Bultaco '74 de Pasqual Alapont.

Dir. Gemma Miralles.

La Dependent.

2003

Vis a Vis de Giovanni Clementi.

Dir. Salva Volta.

Dramaturgia 2000.

2000

El Botí de Joe Orton,

Dir. Gemma Miralles.

La Dependent / Teatres de la Generalitat Valenciana.

Telonerias de Miquel Peidro.

Dir. Pep Cortés. La Dependent.

Televisió

2015

EL SECRETO DE PUENTO VIEJO de Miquel Peidro

Boomerang TV – ANTENA 3



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT

2014

EL SECRETO DE PUENTO VIEJO de Miquel Peidro

Boomerang TV – ANTENA 3

2010

ALGO QUEDA curtmetratge dirigit per Ana Lorenz

MILLOR CURTMETRATGE DEL C.N.C . FILMS

2007

T.V. L'ALQUERIA BLANCA per a Canal 9 - RTVV.

Producció de Zenit Televisión.

T.V. MANIÀTICS sèrie per a Canal 9 – RTVV. producció Conta-Conta produccions i Albena Teatre.

2006

Autoindefinits a Canal 9. Producció de RTVV,

Conta-Conta Produccions i Albena Teatre

1997

T.V. A FLOR DE PELL sèrie de Rodolf Sirera, direcció Dani Ventura, per a CANAL 9 – RTVV, producció DRINTIM.

NOMINACIÓ A LA MILLOR ACTRIU SECUNDARIA EN ELS PREMIS TIRANT PER A “ FLOR DE PELL”



JOAN GADEA EN
MATANT EL TEMPS
DE PASQUAL ALAPONT