

PEP CORTÉS Y LA DEPENDENT FLIRTEAN CON EL TEATRO DE GUERRILLA EN PLENA CRISIS

Bankabaret, espectáculo de la realidad

La Dependent ya tiene a punto su nueva oferta. Un reto coral de Joan Gadea, Rosanna Espinós, Pepa Miralles y Pep Sellés, de la mano de Pep Cortés que ha montado una creación colectiva, engarzada por Ximo Llorens, que satiriza, sin miramientos, a los culpables de la maldita crisis.

PACO GRAU

RAMÓN CLIMENT

Pep Cortés es un maestro. Cada vez que reúne a un grupo de actores y se pone a trabajar, consigue un éxito que va más allá del mero espectáculo, porque el compromiso social y político de **Pep Cortés** ni los disimula ni los reprime, aunque en esta ocasión, y con la que está cayendo, el maestro ha decidido echar al resto con un trabajo que flirtea abiertamente con el teatro de guerrillas de **Piscator** (padre ideológico de **Brecht y Weiss**) cuando proclama que “los escenarios han de ser un fórum donde discutir los problemas que tiene planteados la sociedad” o el de **Ron Davis** que traza como objetivo “movilizar el teatro y los artistas en torno a la idea del cambio político y social”.

La idea del teatro como arma revolucionaria, el llamado teatro político, a ahuyentado a lo largo de la historia a numerosos sectores del propio sector escénico y del público, quizá por lo espeso, dogmático y aburrido que suele ser, pero los trabajos de **Pepe Cortés** se definen, en su amplia y prolífica trayectoria, precisamente por su consistencia como espectáculo divertido, su ácido humor y un ritmo que se pelea con cualquier asomo de aburrimiento. Y, además, en esta ocasión –no es la primera– ha contado con el buen trabajo de **Ximo Llorens**, aportando textos al proceso de creación colectiva, que es una garantía de contenido formal activo, con un lenguaje directo y vivo. La experiencia de **Ximo Llorens** en diferentes ámbitos escénicos son un aval de su buen hacer.

Si en internet se han hecho famosas y populares las historietas gráficas de **Aleix Saló** con su *Espanistán*, explicando la crisis y la burbuja inmobiliaria, no me cabe ninguna duda que **La Dependent**, con su *Bankabaret* nos aporta, en versión teatral, una visión no menos popular, directa, cómica y crítica. Porque *Bankabaret* es sencillamente eso, una pieza de teatro documento en el que de la manera más divertida y entretenida nos explican la puñetera crisis, con un alegato final invitándonos a levantarnos del sillón y salir a la calle. Y todo ello con el formato de un espectáculo trepidante.

El domingo por la tarde, mientras llovía a cántaros en la calle, el *Teatro Principal* abrió su puerta trasera a medio centenar de espectadores privilegiados, invitados por *La Dependent* de **Joanfra Rozalén**, para una prueba del algodón, test de reacción del



PACO GRAU

público, en un ensayo general de la obra. Todo un éxito, pese a que **Pep Cortés**, que conoce muy bien el oficio y no se regatea capacidad autocrítica, explicaba al final que hacen falta más ensayos y conjuntar algunas escenas. Para los asistentes, el ensayo general cubría con creces cualquier expectativa y aplaudieron, con fuerza e insistencia, uno de los trabajos más coherentes que el teatro alcoyano ha puesto en escena en los últimos años.

Una apuesta valiente, arriesgada en un mercado sin contrataciones porque nadie tiene presupuesto para ellas, en plena sintonía con la calle, con lo que está ocurriendo fuera de los escenarios. Porque todo lo que se dice y ocurre en *Bankabaret* lo conocemos, entendemos y lo sufrimos. Es como si el **Gran Wyoming** llevara al teatro un monográfico de *El Intermedio* sobre el papel de la banca en la

crisis.

El riesgo de que *Bankabaret* se convierta en un mitin político –quizá demasiado cerca en alguna escena de relleno para dar tiempos a cambios de vestuario– ha sido superado y resuelto en el balance final con un trabajo que se acerca más al espectáculo-documento que al clásico teatro político de guerrilla. Y ahí se nota la sabia mano del maestro **Pep Cortés** que, una vez más, apuesta por una interpretación coral con un reparto de lujo, cuatro estrellas de nuestro teatro que renuncian al protagonismo individual para sumergirse en una suma igualitaria, equilibrada y constantemente complementada. Tener hora y media sobre el escenario a **Joan Gadea, Pepa Miralles, Rosanna Espinós y Pep Sellés**, actuando, doblando personajes, bailando y cantando, es un verdadero lujo escénico para los sentidos del espectador. Y más si todos ellos

se entregan a una causa común, que es el resultado final de este espectáculo coral que debería ser recomendado para darle a la inevitable indignación una dosis de alegría y buen humor, sin perder por ello la mala leche necesaria para criticar y señalar, a gritos, a los culpables.

Lo fácil, en estos tiempos grises para la producción artística, es cerrar la puerta y esperar a verlas venir, pero no es esa la apuesta de *La Dependent* que se mete, como confiesa su gerente, **Joanfra Rozalén**, a producir un espectáculo “sin tener dinero con que financiarlo, para venderlo en un mercado que no tiene dinero para contratarnos”.

Pero seguro que todo este esfuerzo y esta creatividad encuentran recodos, en la autopista de la crisis, para alegrar a un público que está necesitando luz, color, música, crítica y buen humor. Y eso es, ante todo, *Bankabaret*.

ficha técnica

Un espectáculo de creación colectiva producido por La Dependent

• DIRECTOR

Pep Cortés

• TEXTOS

Ximo Llorens

• INTÉRPRETES.

Joan Gadea, Rosanna Espinós, Pepa Miralles y Pep Sellés

• MÚSICA

Panchi Vivó

• AYUD. DIRECCIÓN

Jonatan García

• ILUMINACIÓN

Víctor Antón

• ESCENOGRAFÍA

Eduardo Díaz y

La Dependent

• VESTUARIO

Joan Miquel Reig

• MAQUILLAJE

Josán Carbonell

• COREOGRAFÍAS

Anna Calvo

• MAQUINARIA

Ferran garcía

• PRODUCCIÓN

Joanfra Rozalén

• AYD. PRODUCC.

Luis Véles y Lidia Miró

• COMUNICACIÓN

Miriam Espinós

• ESTRENO

Teatre Calderón.

30 Noviembre.

Clausura de la Mostra de Teatre d'Alcoi